



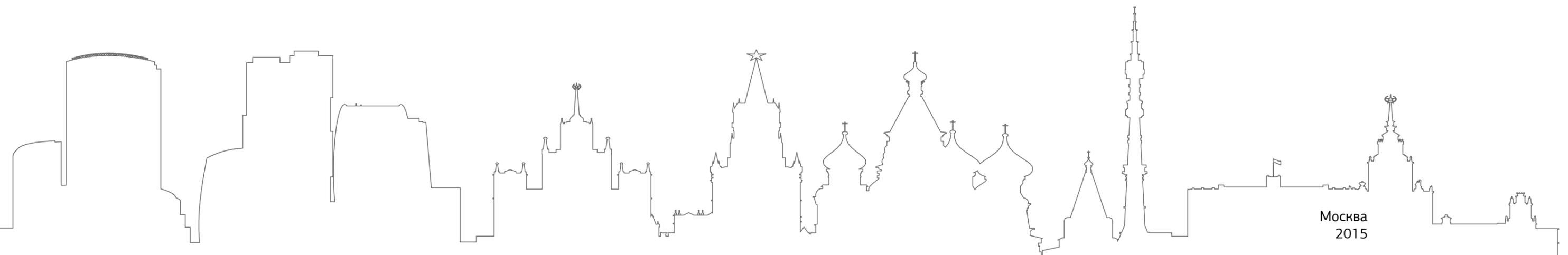
Агентство  
Городские проекты

Консультации

**WOW** HAUS

# Концепция благоустройства территории

общественного пространства в Большом Спасоглинищевском переулке



Москва  
2015

# Цель проектирования

В настоящее время много внимания уделяется реконструкции и благоустройству общественных пространств, однако при реализации проектов зачастую обновлённые площади и скверы получаются безжизненными, непривлекательными и не становятся центрами притяжения. Это происходит потому, что не учитываются реальные потребности пользователей, недостаточно осмысливается совокупность социальных, экономических и культурных факторов, часто применяются шаблоны и отсутствует соразмерность объекта обстоятельствам и потребителям.

Предлагая проект преобразования небольшого сквера в центре Москвы, мы хотим предвосхитить реализацию очередного проекта благоустройства,

предложив принципиально иной подход и альтернативный сценарий развития небольшого общественного пространства. В результате проведённого нами исследования мы выяснили, как используется проектируемая территория и какие недостатки она имеет: несмотря на значительное количество точек притяжения, на расположение в самом центре Москвы среди улиц, которых затронуло благоустройство, этот участок не реализует свой потенциал.

В этом альбоме мы предлагаем не только определённые меры по благоустройству. Мы хотим показать, как могут перепрограммироваться среда и потребление, в результате чего начинает формироваться новый вкус и новый потребитель.

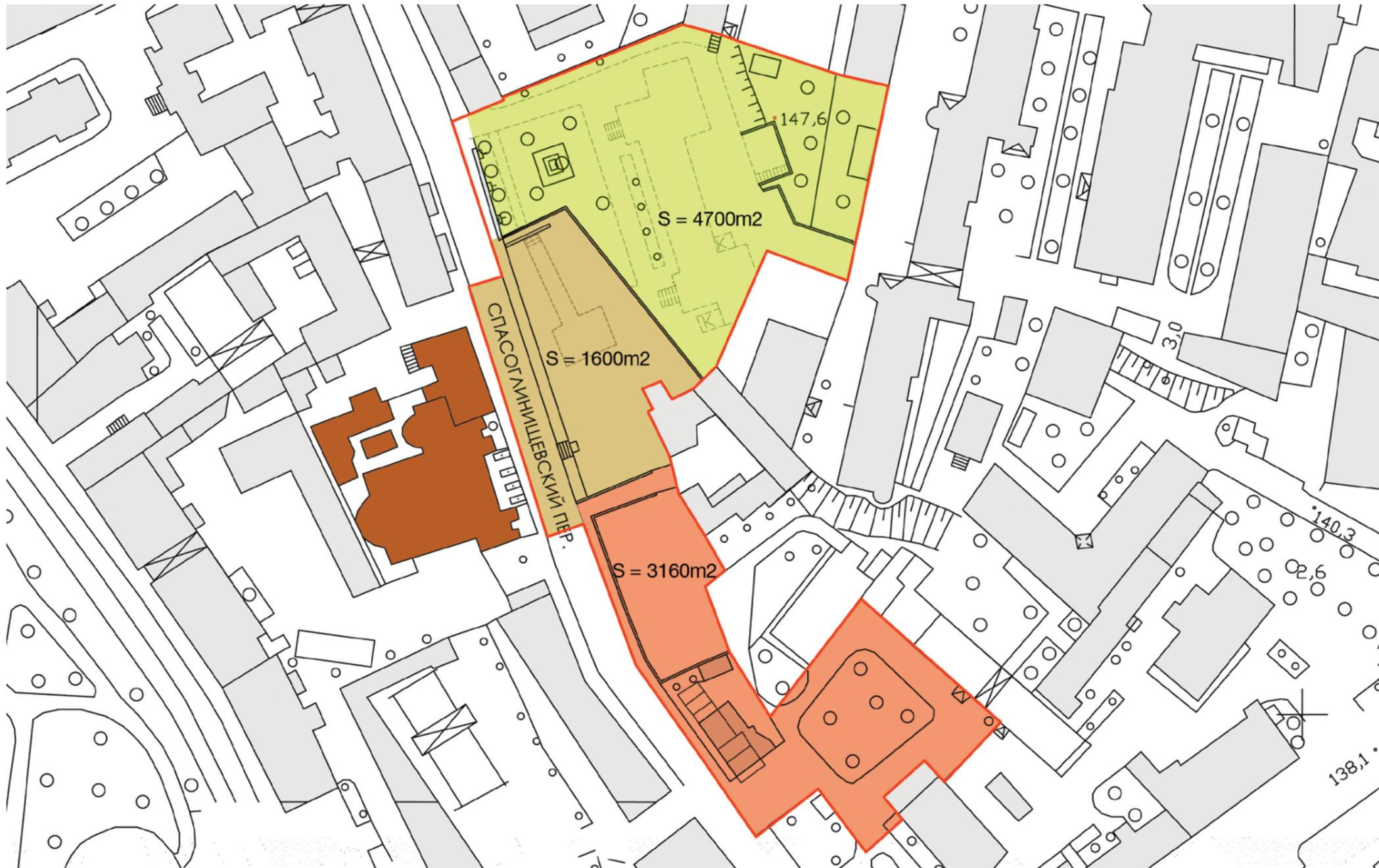


Схема существующего положения М 1:2000

# Историко-краеведческая справка о территории

Планировка улиц и переулков средневековой Москвы, как и большинства городов Европы, зависела прежде всего от рельефа местности и расположения крепостных укреплений. Пространство Большого Спасоглинищевского переулка находится между давно снесенными стенами Китай-города и Белого города, почти в самом сердце столичного исторического ядра. Крупный импульс развития переулков получил, вероятно, от вполне традиционного для допетровской России гончарного производства. В XVII веке он носил название Горшечного. Чуть позже переулок стали именовать Спасским по находившейся в соседнем Лубянском проезде церкви Спаса Преображения, что на Глинищах.

Переулок известен среди горожан своим крутым углом подъема. Из верхней части Большого Спасоглинищевского открывается внушительный вид на Заязье, Таганку, район сталинского высотного дома на Котельнической набережной. В лежащем неподалеку Малом Ивановском переулке снимали заключительную часть фильма «Покровские ворота». В 2000-е годы небесная линия переулка была в значительной степени искажена бесцеремонной стройкой, и одна из лучших панорам Москвы оказалась безнадежно испорчена.

Получается, что Спасоглинищевский принял от Малого Ивановского своеобразную эстафету по охране небесной линии Москвы. С помощью Спасоглинищевского переулка Ивановская горка переключается со вторым значительным московским холмом, Красным, или Швивой горкой, где и находится 176-метровая «высотка».

Здесь местность бесконечно рельефна, изрыта спусками, изгибами, небольшими «мысами»-стражами города. Ивановская горка ограничивается с разных сторон Маросейкой, Покровкой, Лубянским проездом, кольцом московских бульваров, Солянкой.

В 2008 году вся совокупность местных переулков получила статус достопримечательного места.



# Культурное наследие территории

Большой Спасоглинищевский переулок вместе с окрестной улицей Забелина (бывшим Большим Ивановским переулком) и Старосадским переулком образуют практически нетронутый кусочек исторической застройки, где сохранились здания XVIII — начала XX века, а советские сооружения не доминируют над своими дореволюционными предшественниками. Местные поэтичные топонимы часто имеют пятисотлетнюю историю. Вросшие в землю сонные стены, казалось бы, не были затронуты войнами, революциями и ломкой сознания. Эта древняя местность традиционно тяготеет к стенам Кремля, но развивалась особняком. Переулки Ивановской горки с их средневековой планировкой сосредоточили в себе оставшиеся крохи старомосковской жизни. Большой Спасоглинищевский переулок уникален в силу своих исторических, архитектурных, рельефных и видовых особенностей.

Большой Спасоглинищевский имеет длину около 400 м, сосредоточен в пределах 115, 116 и 117-го кварталов Басманного района. В реестр объектов культурного наследия внесены сразу несколько здешних зданий. Государством охраняется хоральная синагога и служебный флигель при ней (объект культурного наследия регионального значения), городская усадьба А. И. Алабова в составе главного дома, жилого дома и хозяйственной постройки (выявленный объект культурного наследия), городская усадьба К. Б. Науша — Е. П. Пуговкиной вместе с тремя флигелями при ней (выявленный объект культурного наследия), дом, выстроенный по проекту М. Ф. Казакова (объект культурного наследия федерального значения).



Схема расположения объектов культурного наследия

## Объект проектирования: сквер напротив синагоги

Площадь перед синагогой является композиционным центром одного из самых странных пустырей центра Москвы. По левую сторону от импровизированного сквера, если отправиться в сторону Маросейки, раньше стояло типовое здание школы советских времен, а двор был украшен памятником В. И. Ленину. Мыс Ивановской горки над площадью венчает обугленное здание. Одна из крупнейших руин в центре города относилась к комплексу Коммунистического университета национальных меньшинств Запады. Четыре конструктивистских здания в Петроверигском переулке были возведены по проекту архитектора Григория Данкмана в 1929—1931 годах. Данкман умело вписал комплекс общежитий в окружающий ландшафт. Предполагалось, что творение Данкмана станет частью «Кузнецкого полукольца», помпезного продолжения улицы Кузнецкий Мост, но в середине 1930-х советский авангард сменяется большим сталинским стилем. Коммунистический университет ковал идеологические кадры: здесь были созданы отдельные школы, выпускавшие политработников (румынская, латышская, литовская, польская и другие). Позже в постконструктивистском «монстре» разместили общежитие МГЛУ.

Сама площадка украшена двумя памятниками, появившимися уже в 2000-е годы. По инициативе Юрия Лужкова была установлена Стена Плача с табличкой «В память об Иерусалимском храме». Ее размеры составляют 15 метров в длину и 3 метра в высоту. В нишах стены между камнями частенько оставляют записочки, но задняя часть давно превратилась в стихийную мусорную свалку. Прямо напротив здания синагоги находится скульптура «Птица счастья», выполненная по проекту Игоря Бурганова. Отсутствие какой-либо смысловой составляющей делают площадку точкой притяжения маргинальных элементов — как и у соседнего памятника Мандельштаму, здесь в основном занимаются распитием алкоголя. Рядом расположены несколько «партизанских» автостоянок. Вся нечетная сторона Б.Спасоглинищевского переулкa между домами №№ 3 и 9 фактически является ничем не заполненной пустошью.



# Архитектурно-планировочное решение

За счет своего окружения и расположения рассматриваемая территория уникальна. Это редкая возможность для создания качественного общественного пространства в самом центре Москвы.

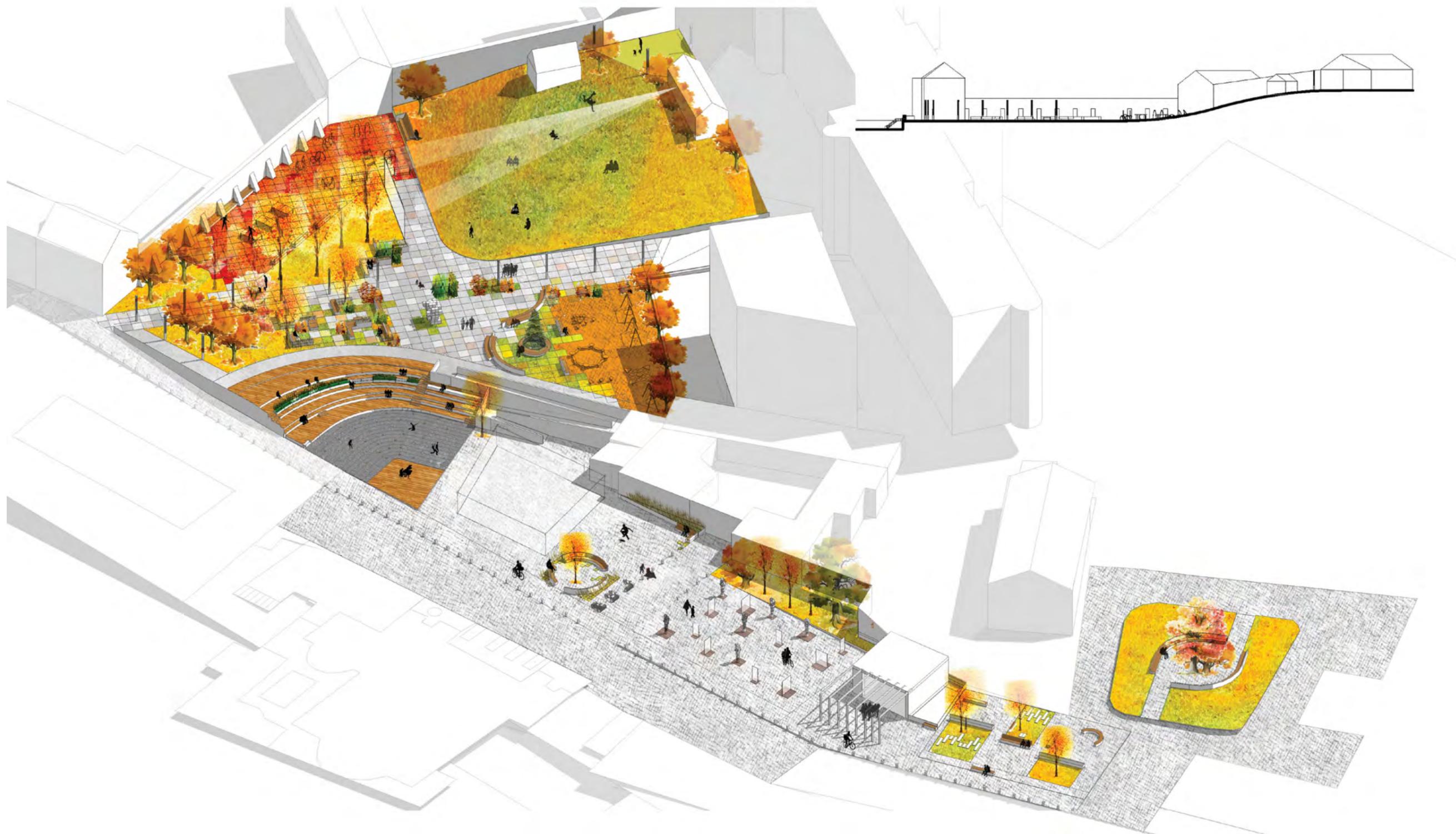
Сложившаяся планировка участка позволяет выделить три взаимодействующие друг с другом фрагмента территории:

**Верхний сквер** — тихое и зеленое пространство, оазис природы в центре города.

**Городская площадь** — многофункциональное пространство, в большей степени ориентированное на город. Соседство синагоги и связанная с ней программа мероприятий дополнена ярмарками выходного дня, публичными мероприятиями на открытом воздухе.

**Музейная зона и нижний сквер** — пространственное развитие Спасоглинищевского переулка, где помимо базовых элементов благоустройства размещается небольшая выставочная площадка.

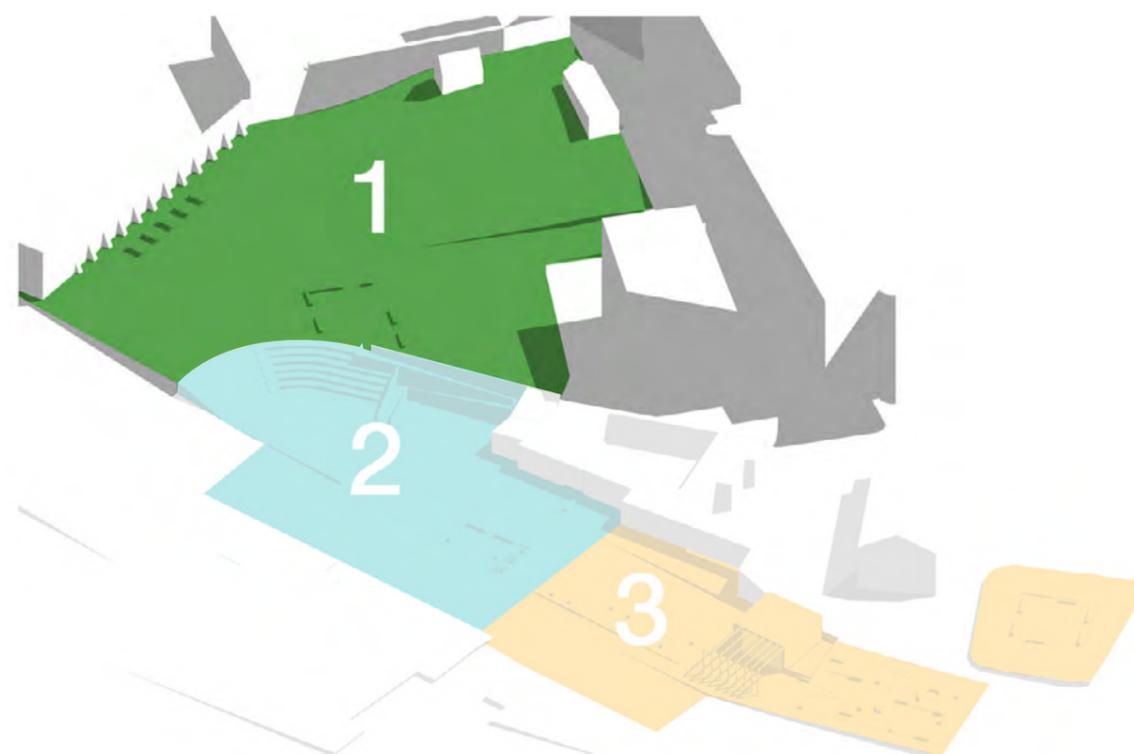
Проект решает задачу объединения разрозненных территорий участка. Отдельное внимание уделено работе с его границами. Это позволяет максимально использовать компактную территорию и интегрировать ее в общегородское пространство.



## Функциональная зона «Верхний сквер»

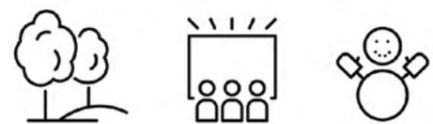
Восстановление исторического ландшафта местности позволяет максимально задействовать его природную форму. В теплое время года склон будет прекрасным местом отдыха для местных жителей и работников близлежащих офисов, а также отличной естественной площадкой для ночных кинопоказов. Зимой же горка на радость детям превратится в снежный аттракцион и позволит кататься на санках и лепить снеговиков в самом центре Москвы.

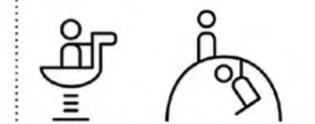
Также проектом предлагается устройство детской площадки, зоны спокойного отдыха, территории для прогулок и площадки для занятий спортом на открытом воздухе.





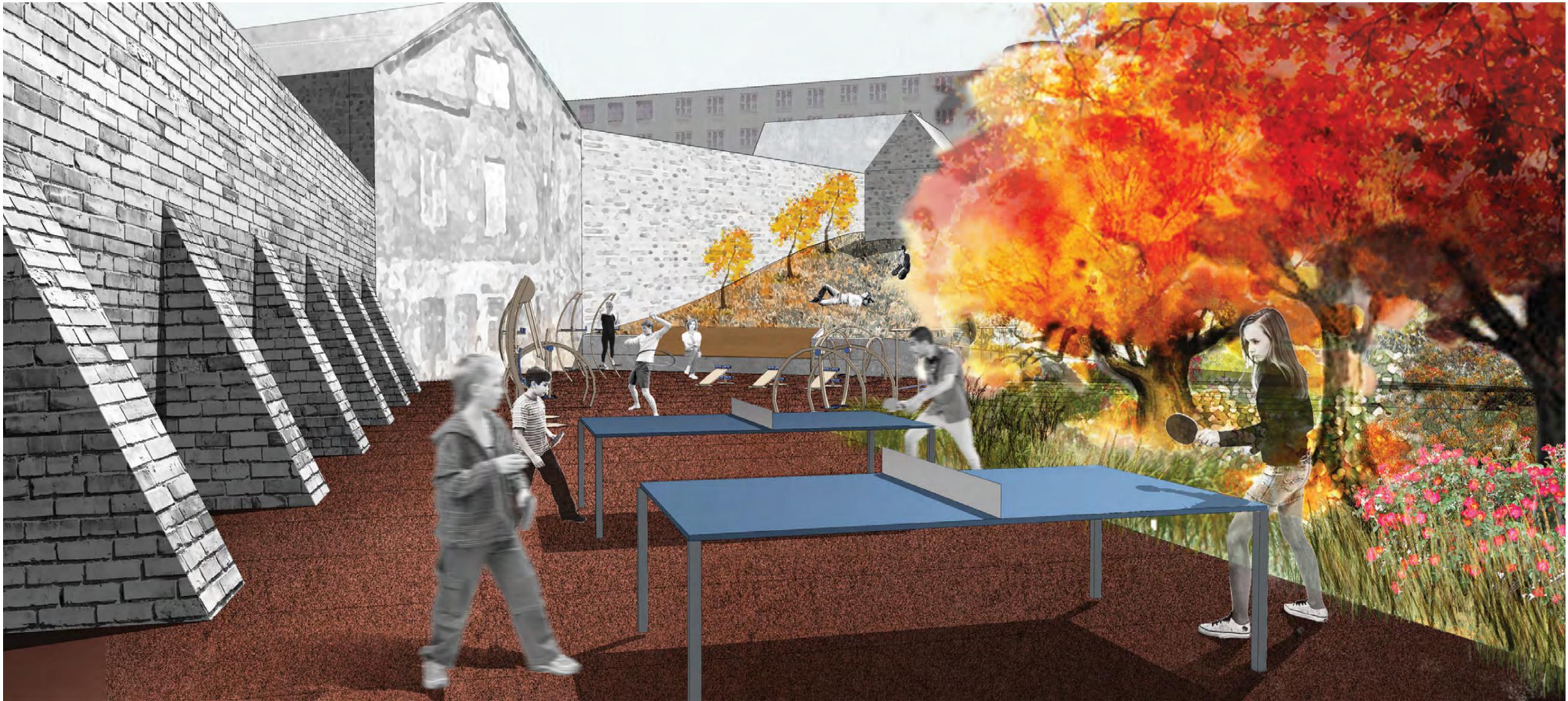

  
 СПОРТИВНАЯ ПЛОЩАДКА


  
 РЕКРЕАЦИОННАЯ ЗОНА


  
 ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА



Профиль участка. Восстановленный рельеф



Вид на спортивную площадку



Вид на детскую площадку



Вид на восстановленный исторический ландшафт

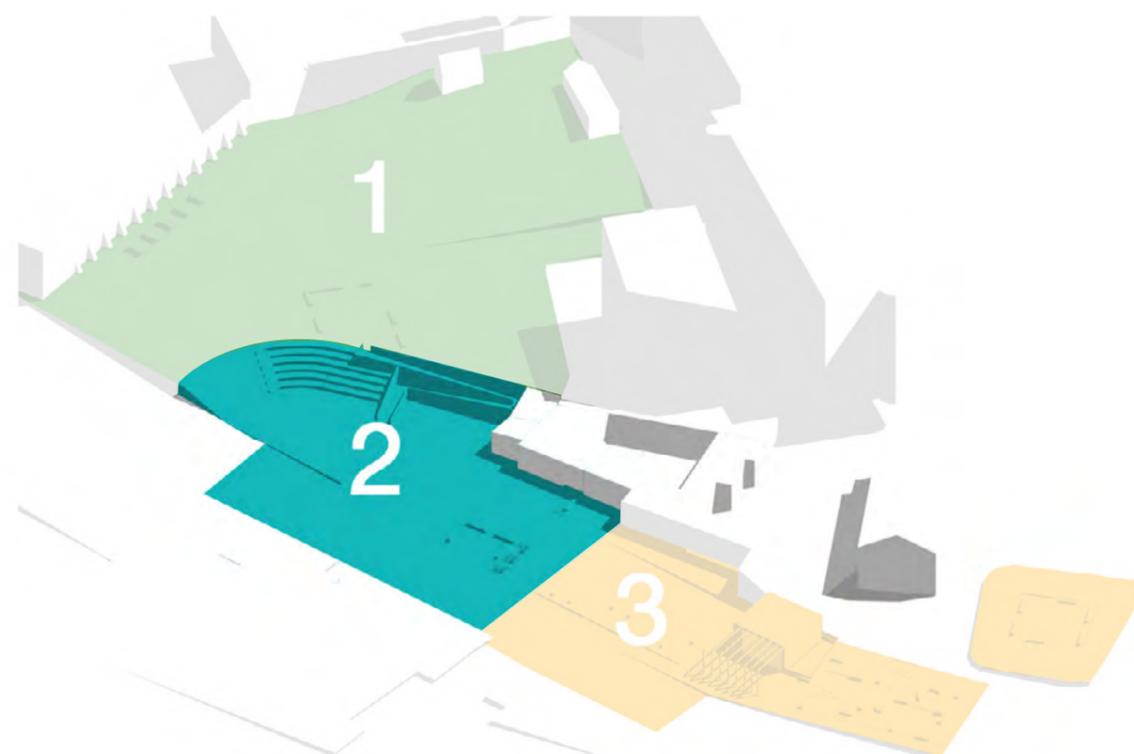


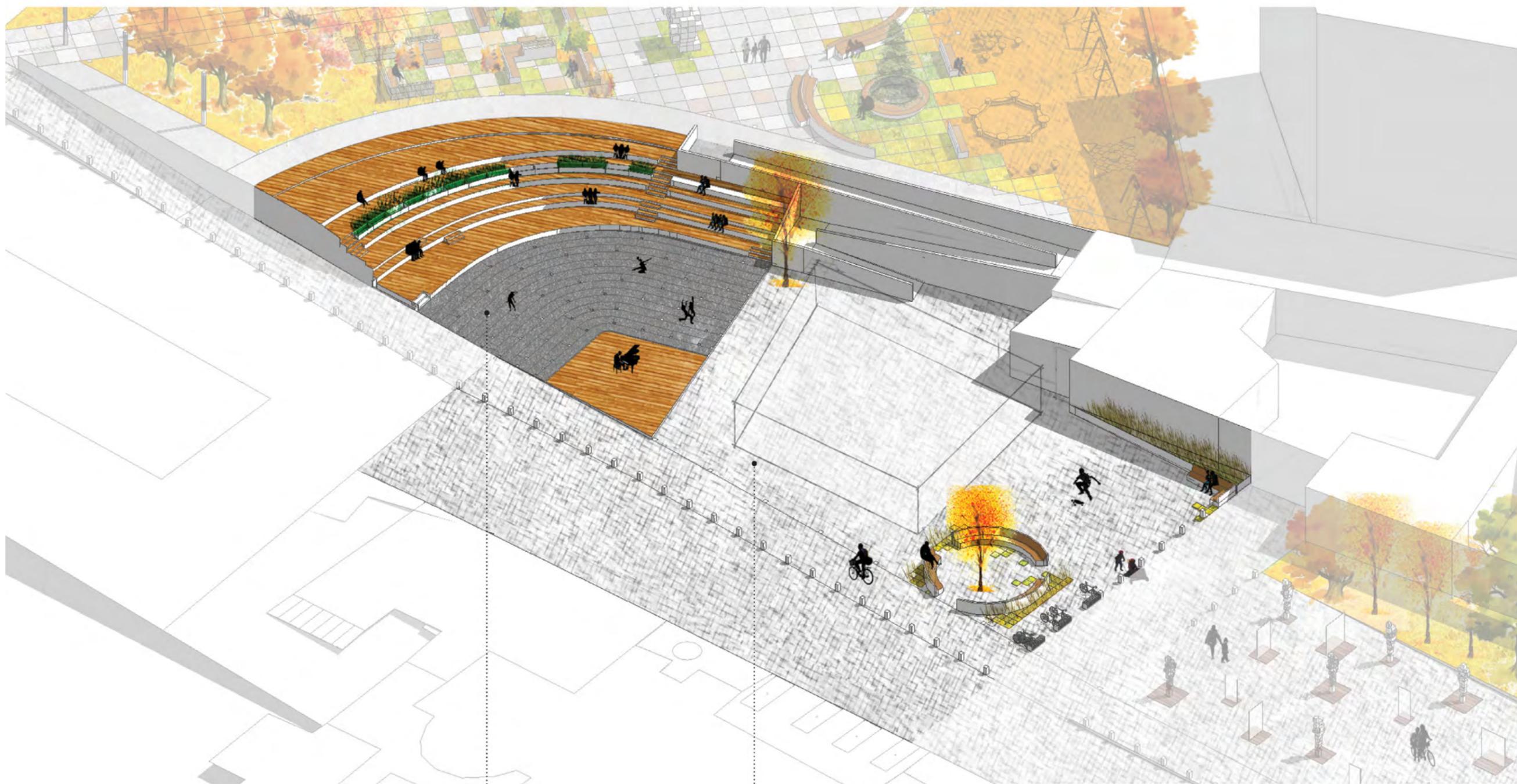
Аксонометрия. фрагмент

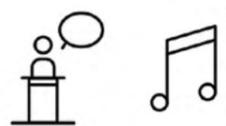
## Функциональная зона «Городская площадь»

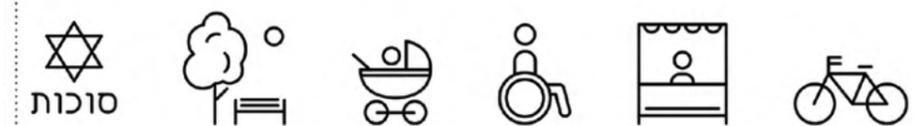
Проектом предлагается визуальное объединение участка переулка перед синагогой с территорией нынешней парковки для удобства проведения ежегодных праздников и ярмарок. Также проектируется амфитеатр, который одновременно играет роль места для городских общественных мероприятий, публичных выступлений, и в то же время, смягчает ощущение разрозненности верхней и нижней площадок территории, визуально «размывая» границу между уровнями.

Пандус, прилегающий к амфитеатру, соединяет верхний сквер и площадь, обеспечивая доступность пространства для маломобильных групп населения.






  
 АМФИТЕАТР


  
 МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ



Профиль участка. Амфитеатр и фрагмент площади



*Профиль участка. Амфитеатр и фрагмент рекреационной зоны верхнего сквера*



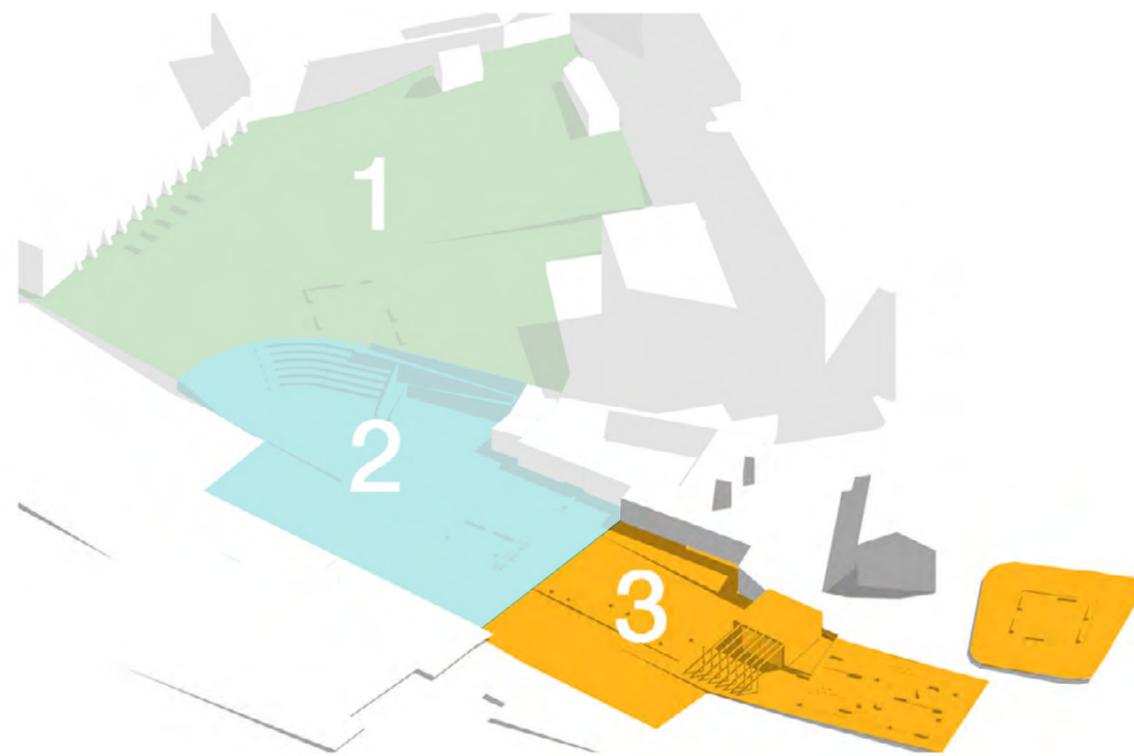
Вид на площадь и амфитеатр. Эскиз павильонов ярмарки выходного дня

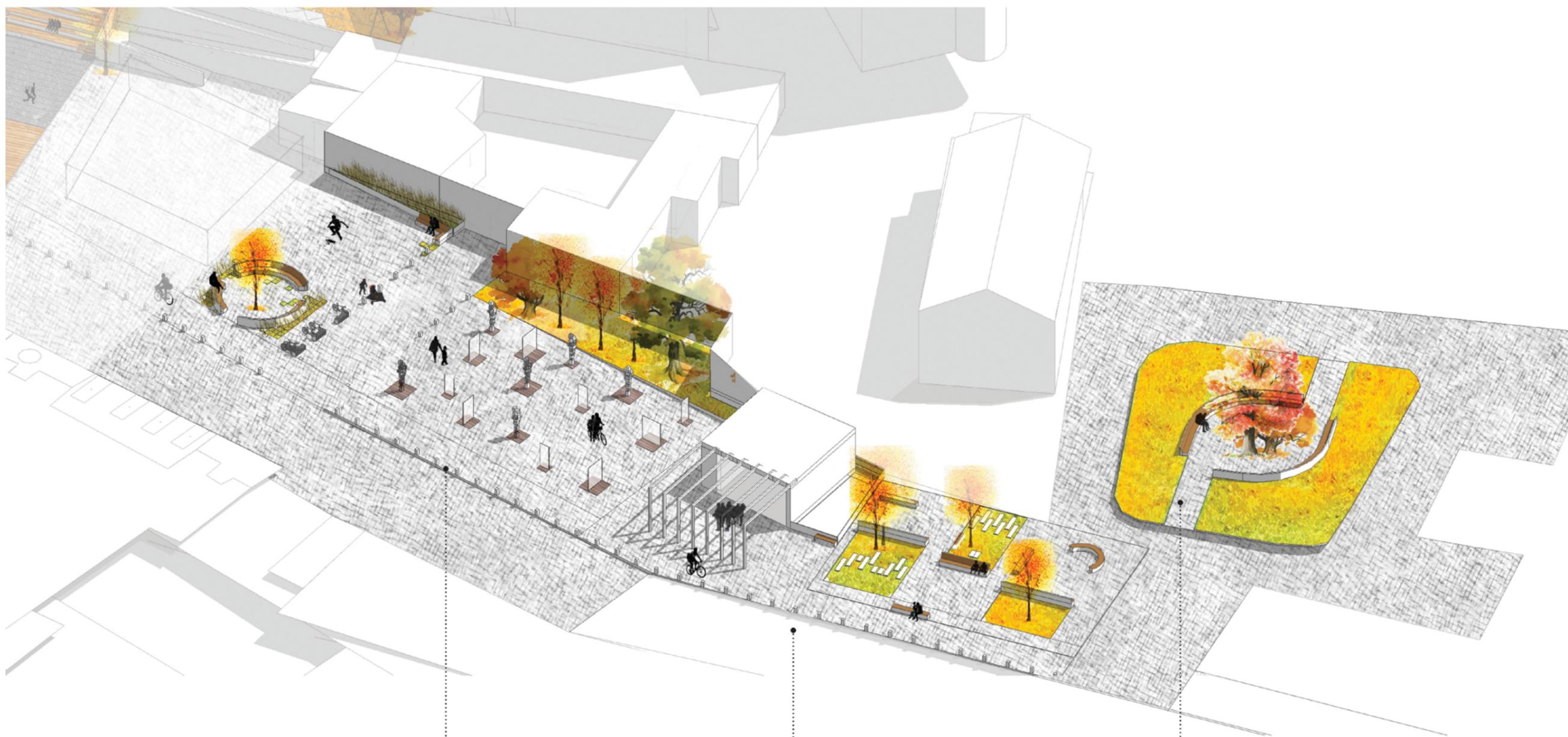


Вид на площадь и амфитеатр

## Функциональная зона «Музейная зона и нижний сквер»

Существующие подпорные стенки дробят территорию и мешают удобному перемещению между зонами. Проектом предусматривается их демонтаж и организация на месте парковки музея ( $S=120\text{m}^2$ ) и прилегающей к нему рекреационно-выставочной зоны.

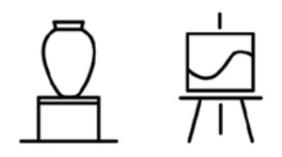
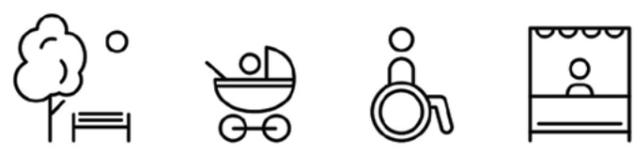





  
 ВЫСТАВОЧНАЯ  
 ПЛОЩАДЬ


  
 МУЗЕЙ

  
 СКВЕР

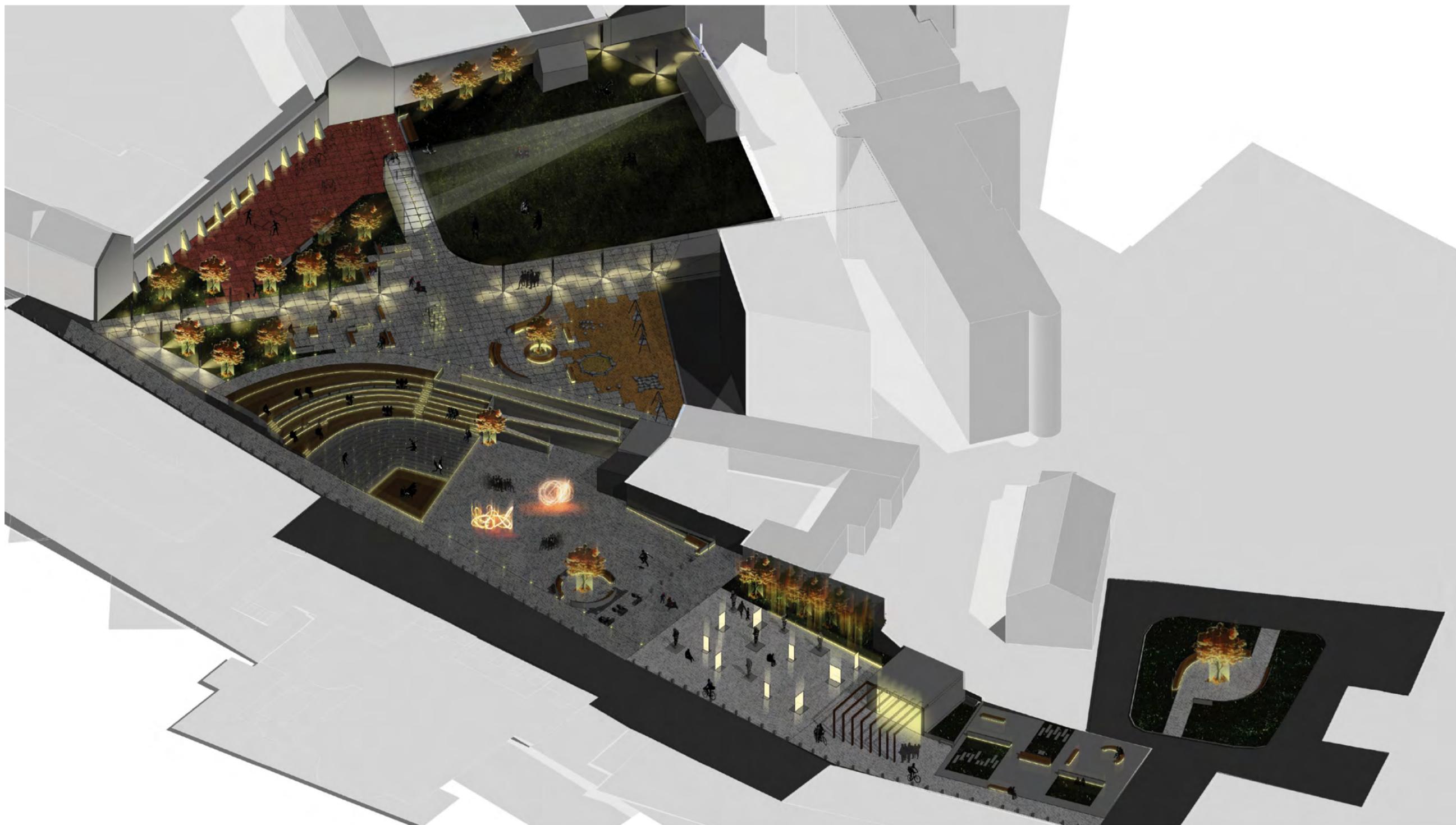


Профиль участка. Музейно-рекреационная зона и прилегающий дворик

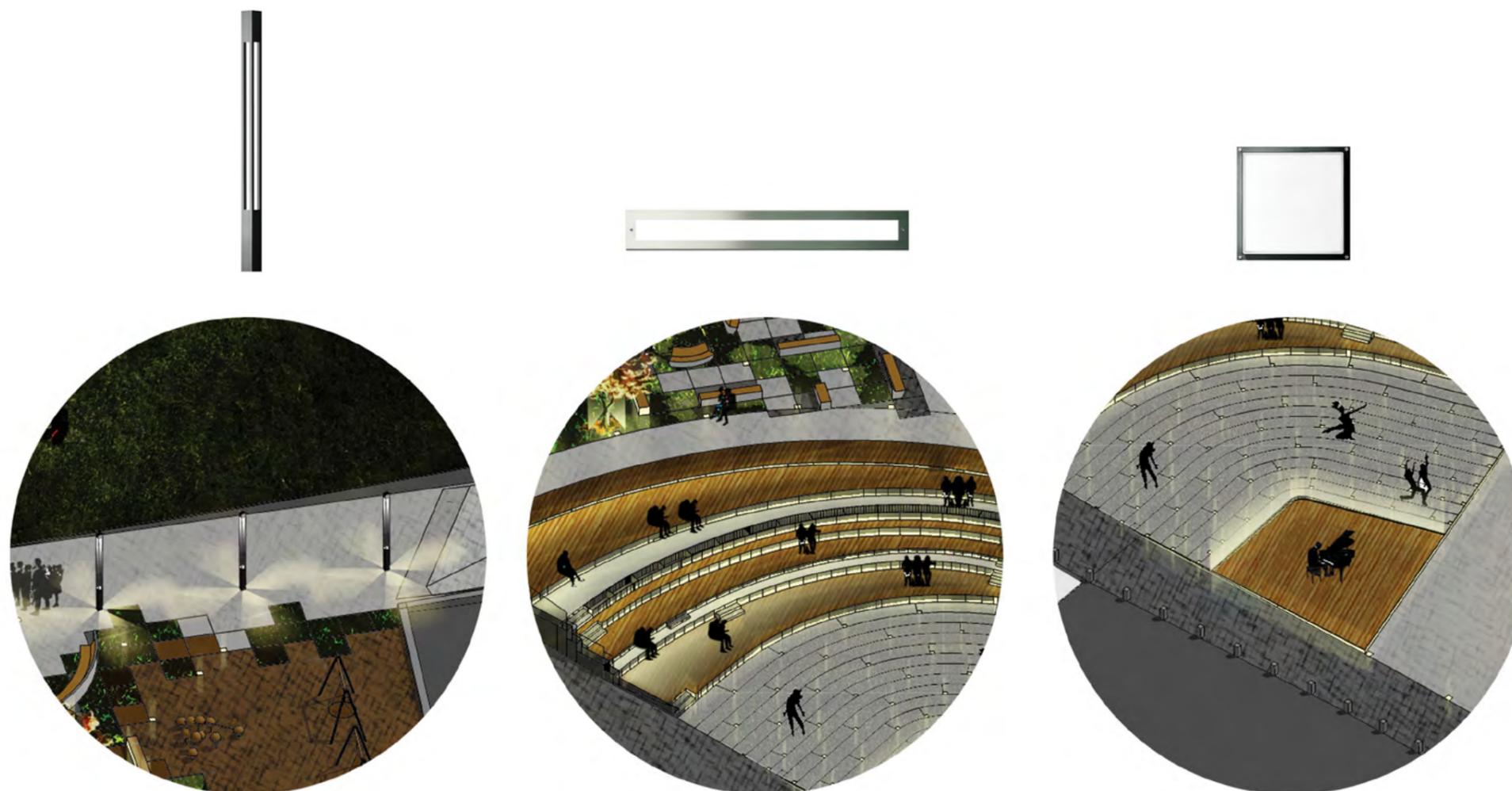


Вид на сквер, расположенный рядом с музейной зоной

# Схема освещения



## Объекты благоустройства: уличное освещение



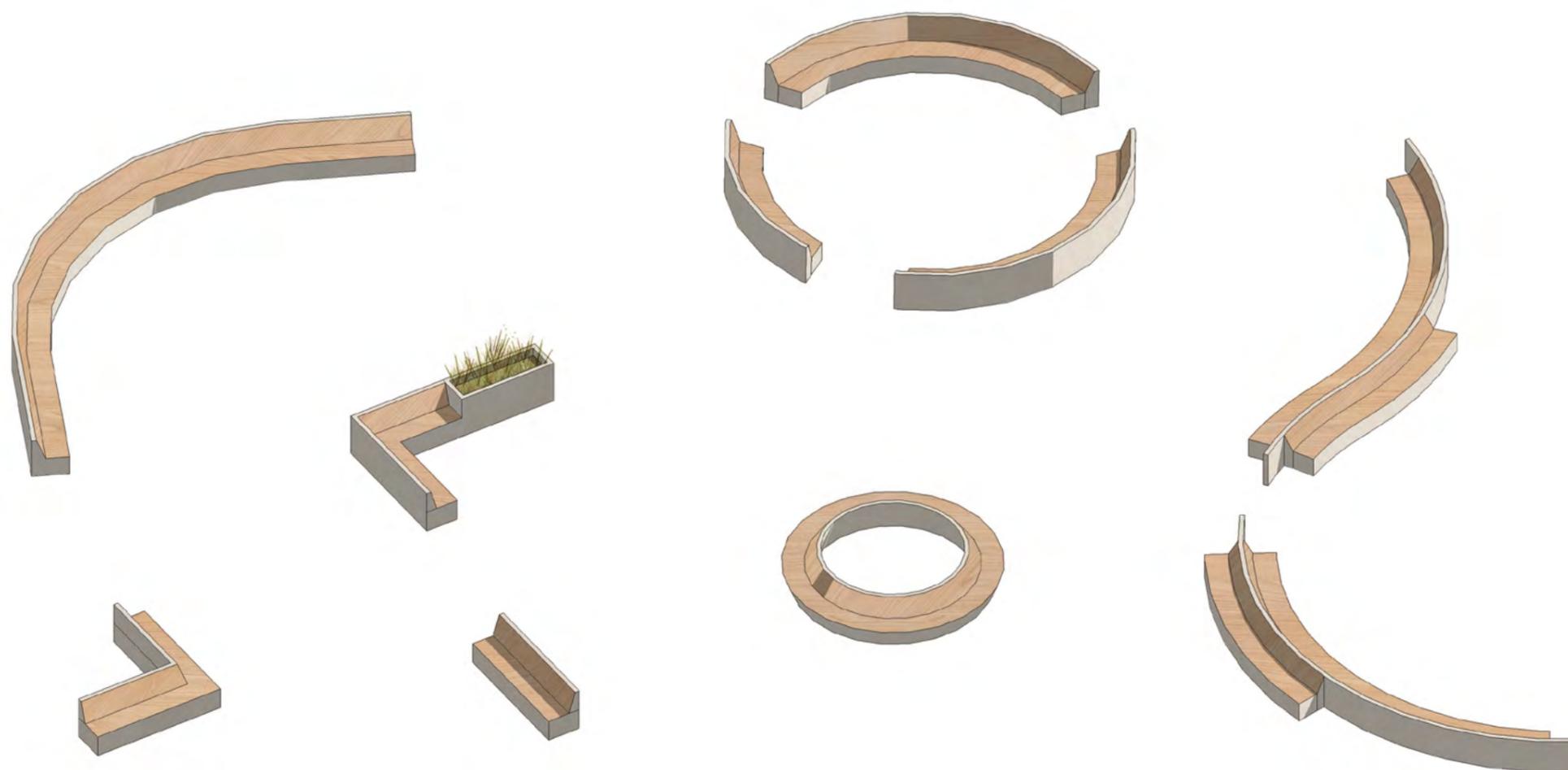
### 1. Фонари высотой 4,5 м

Являются основным источником освещения главных транзитных зон в верхнем сквере. Совмещают в себе две функции — обеспечивают безопасное передвижение по парку в ночное время, а также выступают в качестве декоративного элемента сквера.

### 2. Встроенные лампы

Применяются для подсветки пандуса, ступеней амфитеатра. Излучают мягкий рассеянный свет, не светят в глаза. Играют в основном декоративную роль и хорошо вписываются в общее световое панно.

## Объекты благоустройства: уличные скамейки



# Виды используемого покрытия



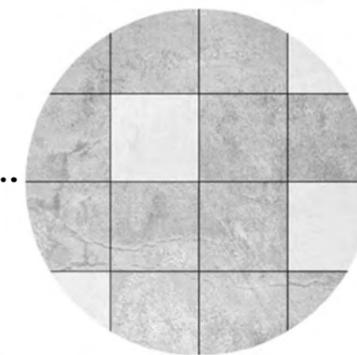
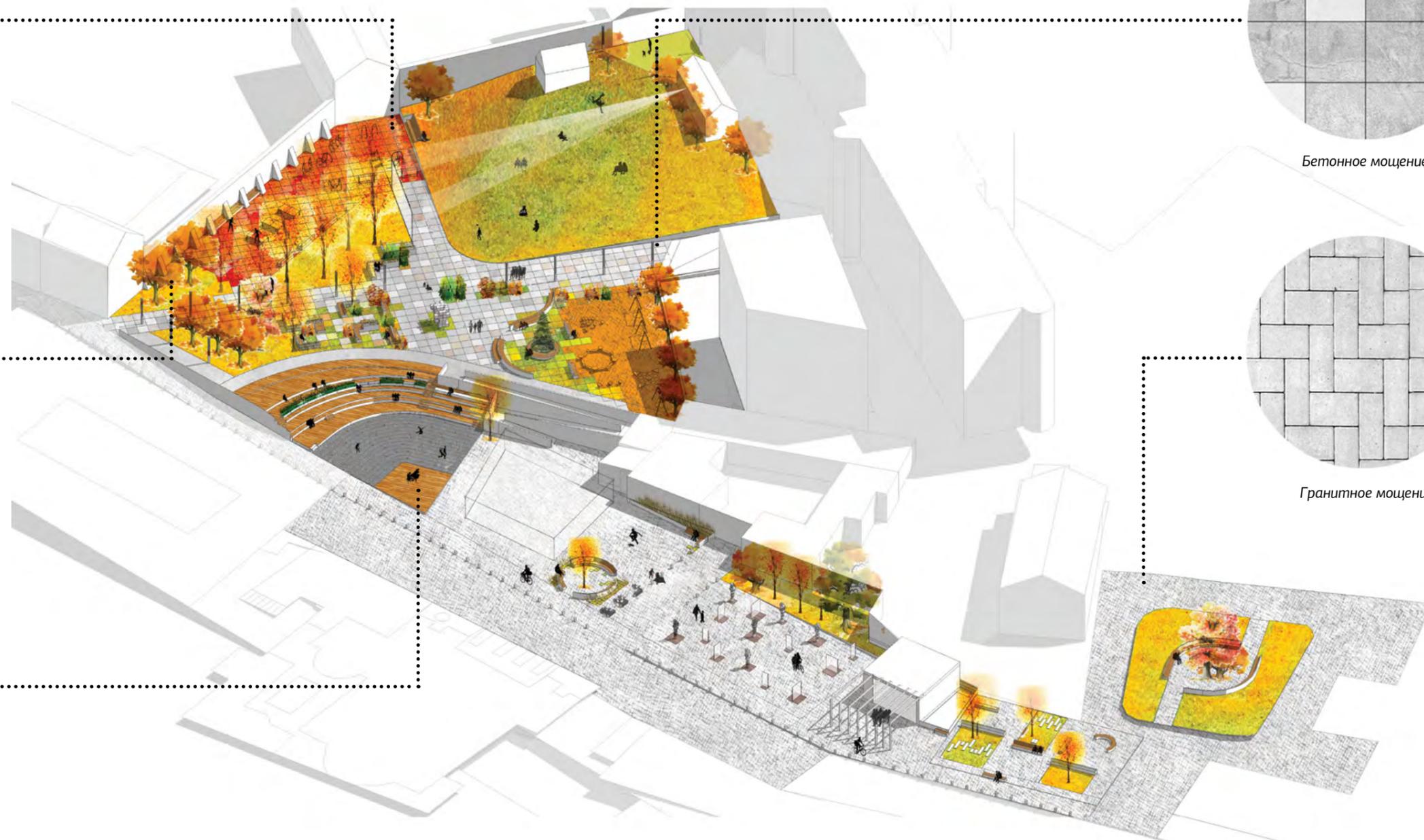
Мягкое резиновое покрытие



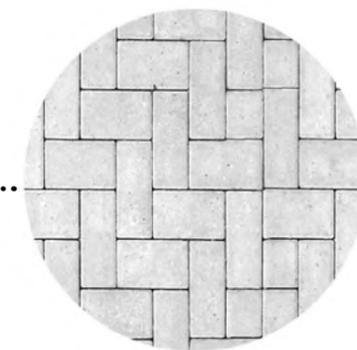
Газон



Деревянная терраса



Бетонное мощение



Гранитное мощение



Примеры архитектурных решений при устройстве парков в условиях сложного рельефа

# Над проектом работали:



**Агентство  
Городские проекты**

*Идея и реализация —  
Агентство «Городские проекты»:*  
Илья Варламов  
Вадим Гинзбург  
Ирина Правниченко

*Иллюстрации:*  
Таисия Кулыгина

*Фотографии:*  
Антон Белицкий

*Историко-архивная справка:*  
Павел Гнилорыбов

*Дизайн и вёрстка:*  
Евгений Решетнёв



*Архитектурная концепция —  
Бюро «Народный Архитектор»*  
Алина Подкопова  
Антон Ладыгин  
Кира Тарбажеева



*Консультации и поддержка —  
Бюро Wowhaus:*  
Олег Шапиро  
Дмитрий Ликин



**Агентство  
Городские проекты**

ООО «Агентство Городские проекты»

Телефон: +7 (499) 653-83-77

Email: [info@pro4city.ru](mailto:info@pro4city.ru)

[pro4city.ru](http://pro4city.ru)